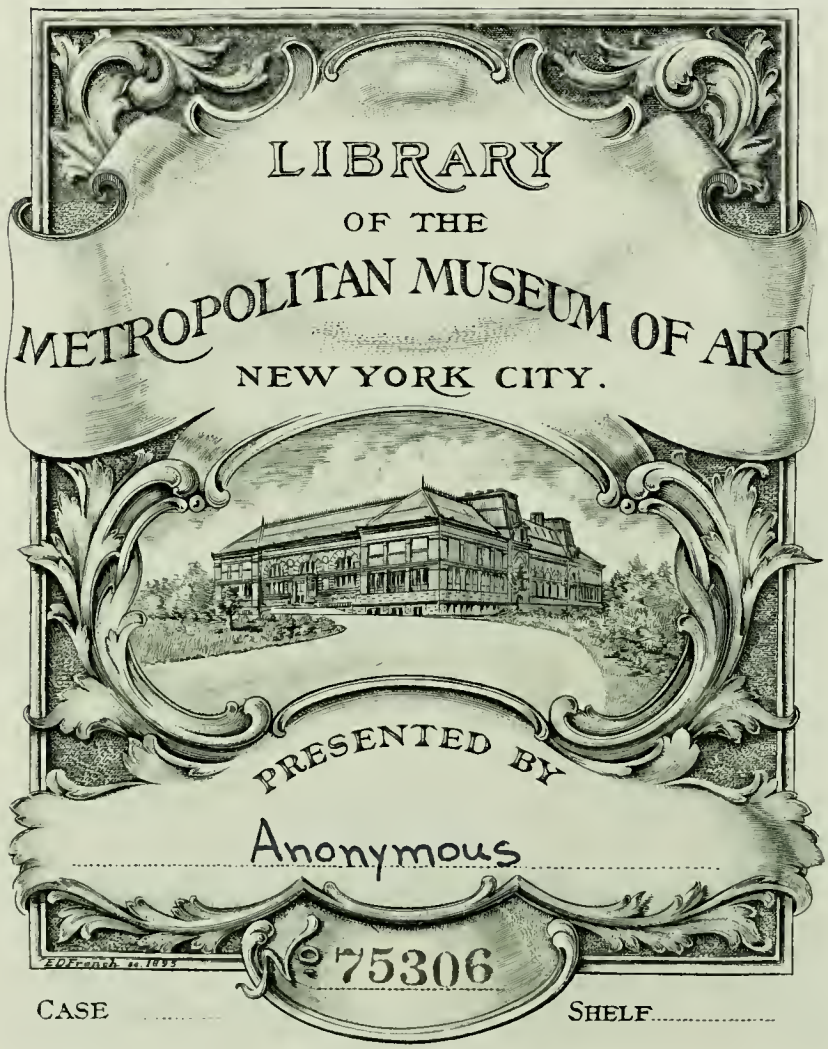
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394328 8

119.5 M
1931-32



Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxancienso00htel_2

# Collection de Monsieur J. G...

---

## TABLEAUX ANCIENS

## OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉ

### DE LA RENAISSANCE

## Tapisseries Gothiques et du XVI$^{e}$ Siècle

# CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront ***14 pour cent*** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

621. — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, à Paris. — 1931.

CATALOGUE

DES

# TABLEAUX ANCIENS
# OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉ

## DE LA RENAISSANCE

GRÈS - FAIENCES ITALIENNES, HISPANO-MAURESQUES ET DE PALISSY
BRONZES - FERS - CUIVRES - COFFRETS
SCULPTURES - BOIS SCULPTÉS - ÉTOFFES

MEUBLES ET SIÈGES

TAPISSERIES GOTHIQUES ET DU XVI[e] SIÈCLE

*Composant la Collection de M. J. G...*

ET DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, Salles N[os] 9 et 10 réunies

*Le Mercredi 13 Mai 1931, à 2 heures*

COMMISSAIRE-PRISEUR :

M[e] HENRI BAUDOIN, 10, Rue de la Grange-Batelière

---

EXPERTS POUR LES TABLEAUX :

MM. J. FÉRAL et CL. CATROUX

48 bis, Avenue Kléber

---

EXPERT POUR LES OBJETS D'ART :

M. HENRI LEMAN

37, rue Laffitte

---

EXPOSITION PUBLIQUE : *le Mardi 12 Mai 1931, de 2 heures à 6 heures.*

MAY 1 4 1931 Anon.
E.A.M. 3/4/34
Anch.

# DÉSIGNATION

## TABLEAUX ANCIENS

### BRUYN
(École de Bartholomeus de)

1 **Portrait d'homme vêtu de noir**

En haut, à gauche, la date : *1590*.
Bois.

Haut., 60 cent. ; larg., 46 cent.

Collection T. Schiff, vente, à l'Hôtel Drouot, les 3-4 avril 1905, n° 33 du catalogue.

### CLOUET
(École des)

2 **Portrait du roi Henri II**

En buste, coiffé d'un toquet de velours noir brodé de perles et paré d'une plume blanche, le visage tourné de trois quarts vers la gauche, il porte un pourpoint noir rayé d'or qu'agrémente un col de linon brodé.
A droite, la date : *1559*.
Bois.

Haut., 30 cent. ; larg., 22 cent.

Collection Emile Gaillard, vente, à Paris, les 8-16 juin 1904, n° 935 du catalogue.

(*Voir la Reproduction.*)

## ÉCOLE FLAMANDE

(XVI^e siècle)

*Pendant du suivant.*

3 **Portrait d'homme**

Il est vu à mi-corps et de trois quarts à droite. Coiffé d'un toquet noir, il est vêtu d'un pourpoint noir à manches blanches tailladé de blanc. Une croix émaillée de rouge est suspendue à son cou par un ruban noir. La main droite sur la hanche, l'autre main est posée sur le pommeau de son épée. A gauche, des armoiries.

A droite, l'inscription : *Aetatis suae 32, an° 1576.*

Bois.

Haut., 40 cent.; larg., 26 cent.

Collection Émile Gaillard, vente, à Paris, les 8-16 juin 1904, n° 951 du catalogue.

(*Voir la Reproduction.*)

## ÉCOLE FLAMANDE

(XVI^e siècle)

*Pendant du précédent.*

4 **Portrait de femme**

Elle est vue à mi-corps et de trois quarts à gauche. Elle est vêtue d'une robe de soie blanche à manches ajustées, brodées d'or, par-dessus laquelle est passée une houppelande sans manches de couleur noire. De la main gauche elle tient des gants. Une double chaîne d'or retombe sur sa poitrine. A droite, des armoiries.

A gauche, l'inscription : *Aetatis suae 32, anno 1576.*

Bois.

Haut., 40 cent.; larg., 26.

Collection Émile Gaillard, vente cit. n° 952 du catalogue.

(*Voir la Reproduction.*)

3

2

4

## ECOLE FLAMANDE

5 **Fumeur et Villageoise**

Bois.

Haut., 18 cent.; larg., 14 cent.

Collection Perdry, de Valenciennes, vente, à Paris, le 10 mars 1905, n° 51 du catalogue.

## ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVII^e siècle)

6 **Conversation galante**

Bois.

Haut., 20 cent.; larg., 17 cent.

## ECOLE NÉERLANDAISE

(XVI^e siècle)

7 **Portrait de femme**

Coiffée d'un ample bonnet de fourrure, elle est debout, vue jusqu'aux genoux, près d'une table recouverte d'un tapis rouge.
Bois.

Haut., 15 cent.; larg., 11 cent.

Collection F. Aylé, vente, à l'Hôtel Drouot, les 21-23 mars 1905, n° 369 du catalogue.

## ÉCOLE RHÉNANE

(XVI^e siècle)

8 **Le Calvaire** (*Triptyque*)

Le panneau central représente le Christ sur la croix. A gauche, une abbesse en robe blanche sur laquelle retombent les plis d'un voile brun, prie agenouillée, les mains jointes. Derrière elle, la Vierge. A droite, saint Jean drapé dans un manteau rouge. Au fond, les édifices d'une ville.

Sur le volet de gauche : Un donateur agenouillé et ses patrons.

Sur le volet de droite : Deux religieux.

Au verso des volets : Saint Jean-Baptiste et saint Jean l'évangéliste.

Bois.

Le panneau central mesure : Haut., 47 cent.; larg., 32 cent.
Les volets mesurent : Haut., 60 cent.; larg., 20 cent.

Les volets ne nous semblent pas être de la même main que le panneau central et nous paraissent d'une date postérieure.

(*Voir la Reproduction.*)

## HEEMSKERK

(Egbert van)

Haarlem, vers 1634 † Londres, 1704

9 **Scène de Cabaret**

Signé du monogramme.

Bois.

Haut., 18 cent.; larg., 16 cent.

## MOLENAER

(Klaes)

Haarlem, vers 1630 † Haarlem, 1676

10 **Vue de Hollande, effet de neige**

Signé à droite.

Bois.

Haut., 35 cent.; larg., 33 cent.

N° 28 de la vente du 25 mars 1905 à l'Hôtel Drouot, salle n° 1.

## OSTADE
(École d'Adriaen van)

11 **La Lettre**

Bois.

Haut., 37 cent.; larg., 28 cent.

## TENIERS
(d'après David)

12 **Intérieur flamand**

A droite, une signature.
Toile.

Haut., 28 cent.; larg., 41 cent.

Collection F. Aylé, vente, à l'Hôtel Drouot, le 21-23 mars 1905, n° 356 du catalogue.

## TOL
(attribué à Dominicus van)

13 **Les peseurs d'or**

Bois.

Haut., 28 cent.; larg., 22 cent.

N° 98 d une vente à l'Hôtel Drouot, salle n° 7, n° 98 du catalogue.

## TROOST
(attribué à Cornelis)

14 **Le Musicien ambulant**

Bois.

Haut., 33 cent,; larg., 23 cent.

Collection Perdry, de Valenciennes, vente, à l'Hôtel Drouot, le 10 mars 1905, n° 36 du catalogue.

## WYCK
(Thomas)
Bewerwyck, 1616 † Haarlem, 1677

15 **Le Savant**

Toile.

Haut., 20 cent.; larg., 23 cent.

Collection T. Schiff, vente, à l'Hôtel Drouot, les 3 et 4 avril 1905, n° 96 du catalogue.

# Objets d'Art et de Curiosité

## GRÈS DES FLANDRES ET D'ALLEMAGNE

16 — Cruche en grès gris, à panse ovoïde, ornée de cannelures juxtaposées surmontées par de petites palmettes. Sur l'épaulement, trois mascarons à têtes de lions en léger relief, et sur le col, une frise de rinceaux et de rosaces. Allemagne XVI^e^ siècle.

Couvercle en étain.

Haut., 21 cent.

17 — Cruche en grès. La panse ovoïde est ornée d'une large rosace rayonnante et de motifs à palmettes. Le goulot est décoré d'un mascaron à tête de lion. Émail gris bleu et violet. Allemagne XVI^e^ siècle.

Haut., 24 cent.

18 — Cannette en grès gris de Siegburg. Elle est ornée de trois grands écussons d'armoiries, l'un aux armes d'Empire, surmonté de la couronne et daté *1576*; les deux autres écussons surmontés d'un casque à cimier, portent la date *1575*. Allemagne XVI^e^ siècle.

Couvercle en étain.

Haut., 28 cent.

19 — Petite cruche en grès émaillé gris et bleu. La panse ovoïde est décorée d'un semis de petites rosaces en léger relief. Le col est orné d'un mascaron. Allemagne. XVII^e^ siècle.

Haut., 18 cent.

IGN
B.A.
PQ

P. B.

20 — Cruche en grès; la panse, de forme ovoïde, est décorée au pourtour d'une frise d'écussons d'armoiries variées. Sur l'épaulement, des rosaces juxtaposées et sur le col des mascarons à têtes d'hommes barbus séparés par des rinceaux. Sur le culot des cannelures juxtaposées. Émail gris et bleu. Allemagne XVI[e] siècle.
Couverte en étain moderne.

Haut., 26 cent.

21 — Cruche en grès émaillé gris et bleu. La panse ovoïde est ornée de deux grandes rosaces encadrant un mascaron à tête d'animal. Sur le col, un mascaron barbu et deux têtes d'animaux. Allemagne XVII[e] siècle.

Haut., 21 cent.

22 — Cruche en grès émaillé gris et bleu. La panse ovoïde est décorée de scènes à personnages disposés sous des arcatures séparées par des pilastres. Au-dessus de ces personnages, une frise d'inscriptions. Le culot est orné de cannelures juxtaposées et sur l'épaulement de motifs feuillagés, séparés par des ornements géométriques. Le col est orné de trois mascarons séparés par des ornements feuillagés. Allemagne XVII[e] siècle.

Haut., 29 cent.

23 — Cruche en grès émaillé brun à panse ovoïde, décorée d'une frise de personnages dansant et abrités sous des arcatures cintrées, supportées par des cariatides. Deux petites frises d'inscriptions complètent le décor. Sur l'épaulement et sur le culot sont divers ornements feuillagés et gravés. Le col est orné de trois mascarons à têtes humaines séparés par des motifs feuillagés. Ce grès porte la date *1596*.

Haut., 25 cent.

24 — Cruche en grès émaillé gris et bleu. La panse de forme ovoïde est décorée d'une frise de personnages buvant et dansant, disposés sous des arcatures soutenues par des cariatides. Sous ces personnages, une frise d'inscriptions. Le culot est orné de cannelures juxtaposées, l'épaulement de compartiments avec décor de fleurs et motifs géométriques et le col de mascarons séparés par des motifs feuillagés. Allemagne XVII[e] siècle.

Haut., 245 millim.

25 — Cruche en grès émaillé gris, bleu et brun. La panse ovoïde à décor d'un écusson aux armes de France et d'un semis de fleurs de lys. Cette cruche est munie d'une anse cintrée et d'un déversoir cylindrique.

Haut., 21 cent.

26 — Très petite cruche en grès émaillé marron. La panse ovoïde est décorée d'une frise d'écussons d'armoiries surmontée de bustes de personnages. Allemagne XVII^e siècle.

Haut., 14 cent.

## FAIENCES ITALIENNES ET HISPANO-MAURESQUES

27 — Plat rond en ancienne faïence de Deruta à reflets métalliques jaune chamois. Il présente au centre un écusson aux armes des Médicis surmonté de la tiare papale, des deux clefs en sautoir, et de rinceaux terminés par des têtes de dauphins.

Le marli est décoré de feuilles d'acanthe opposées, disposées symétriquement et séparées par des bouquets de fleurs et de fruits. Italie XVI^e siècle.

Diam., 42 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

28 — Plat rond en ancienne faïence de Deruta à reflets métalliques jaune chamois. Il est orné au fond d'un large médaillon représentant saint Georges à cheval passant vers la gauche et combattant le dragon. A l'arrière-plan, la vue d'une ville fortifiée. Le marli est entièrement décoré d'imbrications en bleu et jaune et pointées de blanc. Italie XVI^e siècle.

Diam., 43 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

27

28

29 — Vasque ronde à bords lobés en ancienne faïence d'Urbino.

Elle est décorée au fond d'un Amour assis sur un dauphin. A l'entour quatre larges médaillons à décors de grotesques, de cariatides, d'animaux et d'oiseaux, limités par des ornements simulant des cuirs découpés. Italie, fin du XVI^e siècle.

Diam , 38 cent.

30 — Plat rond en ancienne faïence de Venise à décor bleu sur fond blanc.

Il est orné au centre sur un large ombilic, d'un écusson d'armoiries surmonté d'un chapeau de cardinal.

Le champ est orné de fleurs et d'oiseaux, de monuments, d'arbres, etc., disposés en deux frises concentriques. Le bord est décoré de rosaces et de tiges de fleurs séparées. Fin du XVI^e siècle.

Diam., 43 cent.

Cadre en bois sculpté peint et doré.

31 — Petite coupe en ancienne faïence hispano-mauresque à reflets métalliques rouge cuivreux. Elle est ornée d'une large palmette à motif stylisé et rehaussé de bleu.

Diam., 20 cent.

32 — Plat rond en faïence hispano-mauresque à reflets cuivreux. Il est orné d'une large rosace rayonnante chargée de palmettes et d'ornements feuillagés juxtaposés et alternés rehaussés de bleu.

Diam., 40 cent.

33 — Plat rond en faïence hispano-mauresque à reflets rouge cuivreux. Il est orné au fond, autour de l'ombilic, de menus rinceaux et de feuillages et sur le marli de godrons obliques avec rehauts bleus.

Diam., 44 cent.

# FAIENCES DE PALISSY

34 — Plat ovale en faïence de Bernard Palissy. Modèle dit à salières. Au centre, une cavité ovale est cantonnée de quatre récipients circulaires encadrés par des rubans. Ces motifs sont séparés par des palmettes découpées à jour. XVI^e siècle.

Larg., 265 millim.

Collection Émile Gaillard. Vente à Paris 8-16 juin 1904. N° 479.

35 — Petite coupe ronde en faïence de Bernard Palissy. Elle est à bords découpés et ornée de fleurs, d'une rosace centrale et de six mascarons à têtes d'hommes et de femmes. Émaux en couleurs sur fond gris bleu. XVI^e siècle.

Diam., 24 cent.

36 — Plat ovale en faïence de Bernard Palissy, représentant la Belle Jardinière. A l'arrière-plan, un château flanqué de tourelles et un paysage boisé. Les bords sont ornés d'arabesques émaillées en bleu et en vert. XVI^e siècle.

Larg., 34 cent.

37 — Petit plat rond en faïence de la suite de Bernard Palissy, représentant Marie de Médicis, debout dans un parc, couronnée, tenant le sceptre et la boule du monde. A ses pieds, un trophée guerrier formé d'un casque, de drapeaux et d'armes diverses, d'instruments de musique et scientifiques.

A l'arrière-plan, des chevaux et divers animaux au milieu d'un paysage. Bordure découpée, violacée. XVII^e siècle.

Diam,, 22 cent.

Collection Émile Gaillard. Vente à Paris 8-16 juin 1904. N° 496.

# VERRE DE VENISE

38 — Coupe ronde en verre de Venise, montée sur piédouche. Elle est décorée d'une frise d'imbrications exécutées en émaux de couleurs avec rehauts de dorure. XVI^e siècle.

Diam., 28 cent.

# BRONZES - CUIVRES - ÉTAINS - FERS

39 — Mortier en bronze patiné. Il est orné au pourtour de plaquettes et de médailles simulées séparées entre elles par des contreforts. XVI^e siècle.

Haut., 9 cent.; diam., 13 cent.

40 — Mortier en bronze patiné. Il est orné au pourtour de deux frises superposées, l'une composée de rinceaux entremêlés de petits amours, de vases fleuris et de cornes d'abondance. L'autre frise est formée de fleurons juxtaposés. Sur le bord, une inscription : *AMOR VINCIT OMNIA, ANNO 1647.* XVII^e siècle.

Haut., 125 millim.; diam., 17 cent.

41 — Mortier en bronze patiné. Il est orné au pourtour de cariatides, de deux bustes de femmes et d'un cartouche portant la date *1617*. XVII^e siècle.

Haut., 10 cent.; diam., 115 millim.

42 — Buire de forme ovoïde en cuivre jaune à déversoir orné d'un mascaron. Italie XVI^e siècle.

Haut., 28 cent.

43 — Petite vasque ovale en cuivre rouge à décors de godrons. Elle est munie de deux anses formées de feuilles enroulées. Art vénitien XVI^e siècle.

Long. 34 cent.; larg., 24 cent.

44 — Petite vasque en cuivre rouge repoussé, reposant sur trois pieds-griffes. Elle est ornée de compartiments juxtaposés à décor de feuillages. XVI^e siècle.

Diam., 23 cent.

45 — Vasque ronde en cuivre rouge ornée de godrons. Travail vénitien. XVI^e siècle.

Diam., 37 cent.

Elle repose sur un trépied en fer forgé formé de volutes et de motifs feuillagés.

Haut., 76 cent.

46 — Grand plat rond en cuivre jaune repoussé, représentant au fond Adam et Eve de chaque côté de l'Arbre du Bien et du Mal. A l'entour des rinceaux feuillagés et fleuris s'échappant de mascarons et encadrés par une frise d'inscriptions. Le bord du plat est orné de motifs gravés à bouquets de fleurs détachés et de petites arcatures. Travail flamand XVI^e siècle.

Diam., 74 cent.

47 — Grand plat rond en cuivre jaune repoussé, orné au centre d'un médaillon figurant saint Georges terrassant le Dragon. Au pourtour, des motifs d'ornementation formés de vases godronnés séparés par des motifs de fleurs et de feuilles et encadrés d'une frise d'inscriptions. Le bord du plat est orné de bouquets détachés et de petites arcatures gravées. Flandres XVI^e siècle.

Diam., 73 cent.

48 — Grand plat rond en cuivre jaune repoussé. Il est orné au centre d'un médaillon représentant Caïn tuant Abel.

Ce médaillon est entouré d'une frise formée de vases et de fleurons ornementés et d'une bordure à inscriptions. Le bord du plat est gravé de grappes de raisin et de très petites arcatures juxtaposées. Flandres XVI^e siècle.

Diam., 66 cent.

49 — Très grand plat de cuivre jaune repoussé. Il représente au fond un médaillon rond figurant saint Roch accompagné de son chien. Ce médaillon est entouré de deux bordures à inscriptions séparées par des godrons obliques. La chute est décorée de cannelures et le bord du plat gravé de denticules et de fleurons. Travail flamand XVI^e siècle.

Diam., 73 cent.

50 — Plat rond en cuivre jaune repoussé à large ombilic saillant orné de godrons obliques. Le fond du plat est décoré d'une frise d'inscriptions et le marli est gravé de fleurons détachés. Travail flamand XVI^e siècle.

Diam., 47 cent.

51 — Plat en cuivre jaune repoussé. Il est orné d'un large médaillon représentant saint Georges combattant le dragon, d'une frise de rinceaux et d'une longue inscription circulaire. Le bord du plat est gravé de fleurons et de fleurs de lys. Travail flamand XVI^e siècle.

Diam., 43 cent.

52 — Deux candélabres en cuivre jaune à trois lumières. Ils sont formés d'une tige moulurée reposant sur une base ronde unie. Les lumières sont fixées sur un motif découpé et ajouré, orné d'animaux. Travail flamand.

Haut., 42 cent.

53 — Aiguière en étain de forme cylindrique, munie d'un déversoir à pans, et à couvercle surmonté d'un anneau. XVII^e siècle.

Haut., 28 cent.

54 — Aiguière et son bassin en étain gravé. L'aiguière à panse piriforme, est ornée de feuillages et de fleurs, et le bassin à bords contournés, est également gravé de feuillages et de fleurs, et muni de deux anses. XVIII^e siècle.

55 — Support en fer forgé de forme ronde reposant sur un trépied triangulaire à motifs de rinceaux.

Haut., 89 cent.

56 — Deux landiers en fer forgé à tiges torses surmontées de deux corbeilles rondes. Les tiges sont munies de petites potences ornées de rinceaux et réunies par des chaînettes.

Haut., 79 cent.

57 — Paire de chenets en fer forgé à tiges balustres reposant sur une arcature trilobée et surmontés chacun d'une boule sphérique.

Haut., 62 cent.

58 — Petite grille de devant de foyer en fer forgé à décor de branchages, de glands de chêne et de rosaces, en partie du XVI^e siècle.

Haut., 82 cent.; larg. 65 cent.

59 — Pelle et pincettes de foyer en fer forgé. Le manche de chacune d'elles est terminé par une petite pomme en bronze, ornée d'une tête de femme.

# SCULPTURES

60 — Petite statuette en pierre sculptée, représentant saint Michel debout, les ailes déployées, tenant un bouclier découpé orné d'une balance. Il terrasse le démon étendu à ses pieds. Le bras droit levé tenait une épée.

Art français XV^e siècle.

Haut., 47 cent.

(Restaurée).

61 — Groupe en marbre blanc sculpté représentant la Sainte Trinité. Dieu le Père est assis de face, couronné, vêtu d'un ample manteau, tenant devant lui la croix sur laquelle est fixé le Christ. Au-dessus de la tête de celui-ci, apparaît le Saint-Esprit, sous la forme d'une Colombe. Art Français, commencement du XVI^e siècle.

Haut., 32 cent.

62 — Petite niche en marbre tendre blanc. De forme triangulaire, elle est formée de trois colonnettes engagées, posées sur des soubassements moulurés et surmontées de chapiteaux feuillagés. Elles supportent une double arcature trilobée à gable fleuronné. A la partie supérieure, une frise ajourée formée de petites arcatures juxtaposées. Art Bourguignon. Fin du xv^e siècle.

Haut. totale, 73 cent; larg., 27 cent.

63 — Statuette en pierre tendre, repeinte en gris, représentant saint Antoine debout, vêtu d'un manteau à capuchon, tenant un livre ouvert de sa main gauche. Son compagnon à ses pieds.

Haut., 31 cent.

64 — Tête d'applique en pierre sculptée, d'homme barbu de face. xvii^e siècle.

Haut., 19 cent.

## COFFRETS

65 — Coffret en bois sculpté de forme rectangulaire à couvercle bombé. Il est orné au pourtour de petits panneaux à fenestrages gothiques et sur le couvercle deux anges soutiennent un écusson uni.

Monture en fer forgé et ciselé avec petite serrure à moraillon. Art français, fin du xv^e siècle.

Haut., 155 millim; larg., 230 millim; prof., 115 millim.

66 — Coffret rectangulaire en bois marqueté d'ivoire et d'os. Le couvercle plat est orné d'un écusson d'armoiries, de mascarons et de rinceaux feuillagés. Au pourtour une frise représentant une scène de chasse avec chiens et divers animaux. Travail allemand du xvi^e siècle.

Long ., 44 cent; larg., 17 cent.

Vente de la Succession de Mme E. Gaillard, 15-17 mai 1916.

67 — Petit coffret rectangulaire à couvercle plat en bois incrusté d'ivoire. Il est orné d'un écusson d'armoiries et de rinceaux feuillagés. Il est garni de clous, d'une plaque de serrure et de deux petites poignées en argent. Travail italien XVI^e siècle.

Long., 19 cent.

68 — Grand coffret en bois sculpté à couvercle plat mouluré. Il est orné sur la face de compartiments unis bordés de feuilles et de larges godrons juxtaposés. Les angles sont décorés de feuilles d'acanthe, et ce coffret repose sur quatre pieds griffes. Travail italien fin du XV^e siècle.

Long., 52 cent.; larg., 32 cent.

69 — Coffret rectangulaire en bois sculpté à couvercle plat mouluré. Il repose sur quatre pieds griffes et il est orné au pourtour de godrons, de médaillons, et de guirlandes de feuillages. XVI^e siècle.

Haut., 33 cent; larg., 54 cent.; prof., 32 cent.

70 — Coffret de forme rectangulaire, en bois sculpté. Il est orné sur la face et sur les côtés de motifs gothiques à fenestrages et à rosaces. Il est muni de charnières et d'une petite serrure à moraillon.

Haut., 145 mill.; larg., 255 mill.; prof., 13 cent.

71 — Petit coffret rectangulaire en ivoire sculpté simulant un cassone italien. Il est orné sur la face d'une scène à personnages représentant une réunion de Divinités. Au revers, un écusson d'armoiries accosté de deux mascarons et de rinceaux. Le couvercle légèrement bombé décoré de grotesques et de mascarons.

Long., 17 cent.

Ancienne collection Debruge, n° 92.

72 — Coffret rectangulaire à couvercle plat entièrement orné sur toutes ses faces et sur le dessus d'une fine marqueterie d'ivoire sur fond de bois clair à décor de rosaces, de feuillages et d'ornements géométriques. Art portugais XV^e siècle.

Haut., 28 cent; larg., 49 cent.; prof., 29 cent.

73 — Coffret rectangulaire à couvercle plat en bois finement sculpté, à décor de branches feuillagées, de fleurs et de rinceaux encadrant sur le couvercle un petit écusson d'armoiries. Travail de Bagard de Nancy, époque Louis XIV.

Larg., 26 cent.

Vente de la Succession de Mme E. Gaillard, 15-17 mai 1916.

# BOIS SCULPTÉS

74 — Statuette en bois sculpté représentant le Christ de Majesté. Assis de face sur un banc, couronné, vêtu d'une robe retenue par une ceinture et recouverte par un ample manteau drapé sur les jambes. Il tient de sa main gauche la boule du monde et bénit de la main droite. Art français, fin du XV^e^ siècle.

Haut., 34 cent.

75 — Buste reliquaire en bois sculpté. Il représente le portrait d'un jeune homme barbu, les cheveux longs, bouclés, encadrant le visage. Une rosace ajourée à motif gothique est aménagée sur la poitrine pour permettre de voir la relique. Allemagne. Fin du XV^e^ siècle.

Haut., 45 cent.

Collection Émile Gaillard. Vente à Paris, 8-16 juin 1904. N° 244.

76 — Deux statuettes en bois sculpté représentant la Vierge et saint Jean debout et drapés. Art français, commencement du XVI^e^ siècle.

Haut., 39 cent.

77 — Statuette en bois sculpté peint et partiellement doré, représentant sainte Catherine debout, couronnée, drapée d'un ample manteau fleurdelisé, tenant de sa main droite une épée, et de sa main gauche, la boule du monde. Elle terrasse l'Empereur Maximin étendu sous ses pieds. Art français, commencement du XVI^e^ siècle.

Haut., 60 cent.

78 — Groupe d'applique en bois sculpté repeint et doré. Il représente un personnage assis de face dans un fauteuil à X. A son côté deux évêques lui placent une couronne sur la tête. Flandres, XVI^e^ siècle.

Haut., 42 cent; larg., 47 cent.

Vente de la Succession de Mme E. Gaillard, 15-17 mai 1916.

79 — Statuette en bois sculpté représentant le Roi David debout, couronné, vêtu d'un costume à la mode du xv[e] siècle et tenant une harpe de la main gauche. Flandres xvi[e] siècle.

Haut., 65 cent.

La polychromie a été refaite.

80 — Statuette en bois sculpté représentant saint Antoine debout, barbu, vêtu d'un manteau à capuchon et tenant un livre ouvert de la main gauche. A ses pieds, du côté gauche, son compagnon est assis. Flandres, xvi[e] siècle.

Haut., 50 cent.

81 — Groupe en bois sculpté représentant la Vierge debout, couronnée et drapée, tenant l'Enfant Jésus sur son bras gauche et lui offrant un fruit de la main droite. Flandres, xvi[e] siècle.

Haut., 63 cent.

82 — Statue d'applique en bois sculpté représentant un pèlerin debout tenant un livre ouvert de sa main droite et s'appuyant sur un long bâton. Il porte une besace en sautoir. xvi[e] siècle.

Haut., 32 cent.

83 — Statuette en bois sculpté représentant un personnage civil, debout, coiffé d'une toque carrée et vêtu d'une robe longue attachée par une ceinture et recouverte en partie par un ample manteau. Il tient de la main droite un manuscrit roulé. Une besace est suspendue à son côté. Flandres, xvi[e] siècle.

Haut., 38 cent.

84 — Statuette applique en bois sculpté représentant saint Christophe debout dans le torrent, portant sur son épaule l'Enfant Jésus. xvi[e] siècle.

Haut., 1 m. 05.

85 — Panneau rectangulaire en bois sculpté en bas-relief représentant quatre saints personnages à mi-jambes, tenant leurs attributs et séparés par des pilastres ornementés. Art français, xvi[e] siècle.

Haut., 28 cent. ; larg., 85 cent.

95

86 — Panneau rectangulaire en bois sculpté, orné d'un écusson d'armoiries et de rinceaux, terminés par des têtes de dauphins. Art Français XVI^e siècle.

Haut., 83 cent ; larg., 48 cent.

87 — Deux parcloses en bois sculpté ornées à la partie supérieure de branches de chêne entrelacées et à la partie inférieure de panneaux moulurés. Fin du XVI^e siècle.

Haut., 1 m. 63; larg., 29 cent.

88 — Panneau de coffre en bois sculpté en bas-relief, présentant une composition historique à nombreux personnages. Au centre un souverain est assis tenant un sceptre, et reçoit une reine agenouillée devant lui. A l'arrière-plan, vue de monuments et d'un gibet auquel un homme est suspendu. XVII^e siècle.

Haut., 35 cent.; long., 1 m. 18.

89 — Socle en bois sculpté repeint et partiellement doré, à cinq pans, orné sur chacune des faces d'un petit panneau à fenestrages ajourés.

Haut., 37 cent.

90 — Petit cadre en bois sculpté, orné de feuilles. Il contient un petit miroir. XVII^e siècle.

Haut., 23 cent.; larg., 19 cent.

91 — Miroir dans un cadre en bois noir guilloché. XVII^e siècle.

Haut., 78 cent.; larg., 70 cent.

90 — Miroir biseauté dans un cadre en bois noir mouluré et guilloché. XVII^e siècle.

Haut., 78 cent.; larg., 68 cent.

93 — Petit cadre de miroir en bois sculpté et rehaussé d'or, à décor de rinceaux. Il est surmonté d'un petit fronton orné de deux chimères, placées de chaque côté d'un vase de fruits. Travail italien.

Haut., 78 cent.; larg., 45 cent.

94 — Cadre Renaissance en bois et pâte, sculpté et doré. De forme rectangulaire et reposant sur deux consoles feuillagées; il est orné sur toutes ses parties de rinceaux et de fleurs. Les montants sont formés de pilastres ornementés de cartouches et de tiges fleuries et sont surmontés par deux chapiteaux à feuilles d'acanthe.

Haut., 1 m. 35; larg., 1 m. 05.

Il contient un miroir biseauté.

95 — Christ en bois finement sculpté, dans son ancien cadre en bois à décor de feuilles d'acanthe et de tiges de fleurs. Ce Christ est accompagné de quatre statuettes d'applique également en bois sculpté représentant la Vierge et saint Jean, de chaque côté de la croix, de sainte Madeleine, agenouillée et d'une petite statuette d'enfant drapé et pleurant. Art français. Époque Louis XIV.

Haut. totale, 92 cent.; larg., 70 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

96 — Enveloppe de cheminée et encadrement de glace en bois sculpté de style Renaissance. Les montants de la cheminée sont formés en partie d'anciens panneaux du XVI^e^ siècle, et le cadre de la glace est décoré de pilastres cannelés et d'une frise à compartiments géométriques.

## SIÈGES - ÉCRAN

97 — Stalle en bois sculpté, à panneaux moulurés, décorés de rosaces et à montants ornés de feuilles. Le dossier mobile se rabat sur les accoudoirs et forme table. En partie du XVI^e^ siècle.

Larg., 65 cent.

98 — Chaire en bois sculpté orné d'un dossier décoré d'un panneau à cartouche entouré de rinceaux feuillagés; les montants et la frise sont décorés de palmettes; les accoudoirs unis sont supportés par deux petits balustres et le siège forme coffre. En partie du XVI^e siècle.

Haut., 1 m. 75; larg., 65 cent.

99 — Deux caqueteuses de style Renaissance. Le dossier de chacune d'elles est formé d'un ancien panneau du XVI^e siècle, orné d'un médaillon à buste de femme, trophée guerrier, cartouche et mascaron.

100 — Quatre fauteuils en bois sculpté de style Renaissance sur piétement à colonnettes unies, à accoudoirs sculptés de têtes de béliers. Ces fauteuils sont garnis aux sièges et aux dossiers de carrés de velours rouge avec broderies et applications de soies de couleurs, de travail espagnol du XVI^e siècle.

101 — Grand canapé de même style, en bois sculpté, à pieds colonnettes et accoudoirs terminés par des têtes de béliers. Il est recouvert au siège et au dossier de velours rouge avec broderies et applications de soies de couleurs.

Long., 1 m. 50.

102 — Petit fauteuil bas en bois sculpté à pieds tors, et accoudoirs terminés par deux têtes humaines, époque Louis XIII. Il est garni au siège et au dossier de velours rouge uni.

103 — Tabouret carré en bois sculpté à piétement formé de volutes feuillagées réunies par une entretoise. Il est garni de velours rouge avec passementerie et effilés.

104 — Huit chaises en bois sculpté de style Renaissance à piétements moulurés, réunis par des traverses et les dossiers surmontés chacun de deux petits lions dressés tenant des écussons d'armoiries. Ces chaises sont garnies aux sièges et aux dossiers de velours rouge orné de galons et de passementerie.

105 — Deux fauteuils à bois recouvert, garnis de velours rouge ciselé à décor de larges rosaces et de tiges fleuries stylisées. Chacun des sièges est garni d'un coussin recouvert de même étoffe, et d'une passementerie rouge et jaune.

106 — Ecran en bois mouluré rehaussé de dorure. Il est garni d'une feuille de velours ciselé vert et jaune à décor de grenades et de larges feuilles stylisées.

# MEUBLES

107 — Armoire à deux corps. Art français, en partie du XVI^e^ siècle.

Ce meuble ouvre à deux portes superposées séparées par un tiroir mouluré. Les montants sont formés de cariatides d'homme et de femme et les vantaux des portes sont ornés de bas-reliefs sculptés à personnages représentant des scènes relatives à Minerve et à Bacchus. Les côtés de la ceinture sont décorés de têtes de béliers sculptées en très haut-relief. Les pieds du meuble sont formés de deux têtes d'animaux. Les panneaux des côtés sont moulurés et les montants sont flanqués de cariatides terminées en fleurons. Le fronton est orné de deux sphinx. Bois de noyer.

Haut., 2 m.; larg., 98 cent.; prof., 58 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

Vente de la Succession de Mme E. Gaillard, 15-17 mai 1916.

108 — Meuble à deux corps. Art français. En partie du XVI^e^ siècle.

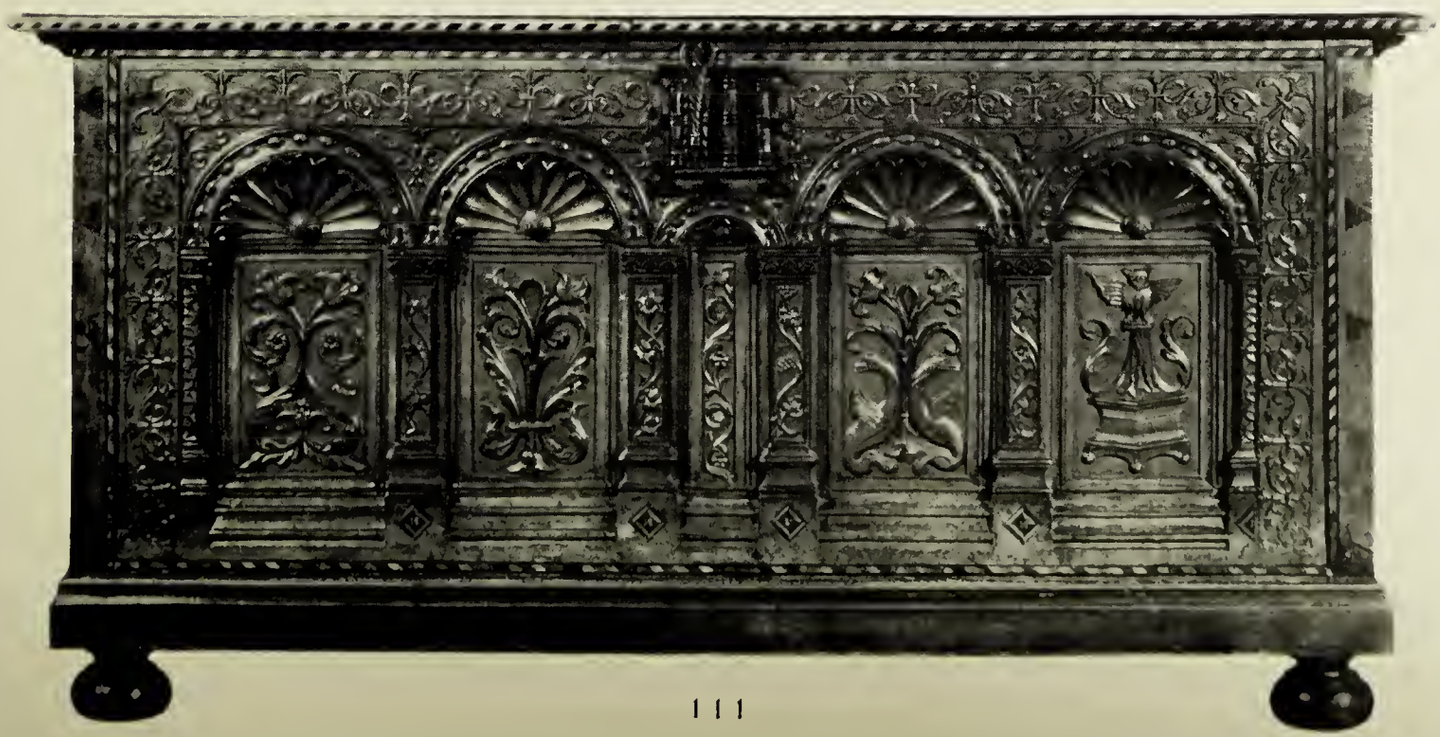
Ce meuble ouvrant à quatre portes, est muni d'un large tiroir disposé dans la ceinture. Les quatre vantaux sont sculptés de figures allégoriques de divinités. Les montants sont formés par des pilastres au corps inférieur et par des colonnettes ornementées au corps du haut. Ce meuble, enrichi de plaquettes de marbre de couleurs, est surmonté d'un fronton coupé; avec niche centrale abritant une petite statuette d'Amphitrite.

Haut.. 2 m. 15; larg., 1 m. 04.

(*Voir la Reproduction.*)

Vente de la Succession de Mme E. Gaillard, 15-16 mai 1916.

134



111

109 — Meuble en bois sculpté. Art français. XVI^e siècle.

Ce meuble forme une armoire à deux corps, ouvrant à quatre portes et munie de deux tiroirs. Les vantaux du corps supérieur sont ornés de deux figures allégoriques de la Justice, sous les traits d'un juge tenant une épée et les balances; et de la Force, représentée par Samson, debout, tenant une colonne brisée et la mâchoire d'âne, avec laquelle il combattit les Philistins. Fonds de paysage avec monuments. Les panneaux du corps inférieur sont décorés d'armoiries encadrées de feuilles d'acanthe et sont séparés par une cariatide de femme, terminée par une large feuille. Les montants sont sculptés de cariatides ou de palmettes et les tiroirs ornés de feuilles et de godrons. Les panneaux des côtés sont décorés de rosaces et de motifs géométriques.

Haut., 1 m. 77; larg., 1 m. 40; prof., 50 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

Collection Émile Gaillard. Vente à Paris, les 8-16 juin 1904. N° 58.

110 — Meuble à deux corps. Art français. XVI^e siècle.

Ce meuble ouvre à quatre portes et est muni de quatre tiroirs disposés sur deux rangs superposés. Les panneaux sont ornés de rosaces feuillagées encadrées par des motifs géométriques; les montants sont formés de cariatides d'homme et de femme et le fronton découpé présente un mascaron à tête de femme et des guirlandes de feuillages soutenues par deux têtes d'oiseaux.

Haut., 2 m. 25; larg., 1 m. 25; prof., 59 cent.

111 — Coffre en bois sculpté. Art français XVI^e siècle.

Il est orné sur la face de cinq arcatures soutenues par des pilastres ornementés, séparant des panneaux décorés de feuillages et surmontés par des coquilles.

Bordure d'encadrement à palmettes et à feuilles d'acanthe. Plaque de serrure en fer ciselé, à moraillon.

Ce coffre est en outre décoré d'incrustations de marqueterie de bois noir et de couleur; les panneaux des côtés sont ornés de parchemins roulés.

Bois de noyer clair.

Haut., 80 cent.; larg., 1 m. 55; prof., 57 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

Ce coffre est surmonté d'une vitrine en chêne mouluré, ouvrant à une porte centrale et à deux portes latérales également garnies de glaces.

Haut. de la vitrine, 1 m. 60.

112 — Coffre en bois sculpté. Art français XVI^e siècle.

Il est orné sur la face d'un large panneau représentant l'Adoration des Rois Mages. Au centre, la Vierge, assise sur un trône, tient l'Enfant Jésus auquel les Rois Mages apportent des présents.

A droite, trois autres personnages et deux chameaux.

Cette scène se passe à l'intérieur d'un monument à arcatures, au-dessus desquelles apparaissent trois personnages vus à mi-corps. Les montants sont formés de pilastres unis, surmontés de chapiteaux ornementés.

Haut., 75 cent.; larg., 1 m. 45; prof., 44 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

113 — Coffre Renaissance en bois sculpté.

Il est formé en partie d'anciens panneaux du XVI^e siècle à décor de bustes de personnages en haut-relief, placés au centre d'un motif décoratif, formé de rinceaux, de têtes de chevaux et de dauphins, disposés sous une arcature cintrée.

Le panneau du centre présente un casque ornementé inscrit au milieu d'un médaillon. Les pilastres sont décorés de feuillages, de mascarons, de cartouches et de trophées.

Les panneaux des côtés sont ornés de deux trophées guerriers formés de canons, et disposés au milieu de motifs de fleurs et de feuillage.

Haut., 78 cent.; long., 1 m. 60; prof., 63 cent.

114 — Table en bois sculpté. Art français XVI^e siècle.

Le plateau de forme rectangulaire, muni de deux rallonges coulissées, repose sur deux supports à éventail, ornés de larges motifs feuillagés supportés par deux patins terminés par des consoles à enroulements et réunis par une large traverse médiane.

Sur la traverse, trois pilastres moulurés supportent deux arcatures surbaissées.

Bois de noyer.

Long., 1 m. 25; larg., 82 cent.; haut., 75 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

135

112

115 — Grand coffre gothique en bois sculpté.

Il est orné sur la face de cinq panneaux anciens du XV^e^ siècle à décor de fenestrages.

Le panneau central porte un petit écusson aux armes de France.

Ce coffre est muni d'une ancienne serrure en fer ciselé à morail-lon formée d'un dragon ; les panneaux des côtés sont décorés de parchemins roulés ; les montants et les pilastres sont formés de contreforts de style gothique.

Long., 1 m. 73 ; haut., 90 cent. ; prof. 63 cent.

116 — Vitrine en chêne mouluré ouvrant à une porte centrale et munie de trois tablettes.

Haut., 1 m. 60 ; prof., 45 cent.

(Cette vitrine est placée sur le coffre précédent.)

117 — Petite table en bois à plateau rectangulaire marqueté de bois de couleurs et figurant un échiquier. Le piétement est formé de pieds balustres réunis par un croisillon. Fin du XVI^e^ siècle.

Haut., 72 cent. ; long., 77 cent. ; larg., 60 cent.

118 — Petite table sur piétement à X. Le plateau rectangulaire est entièrement décoré de marqueterie d'os et d'ivoire, représentant un motif géométrique. Travail portugais, fin du XVI^e^ siècle.

Long., 75 cent. ; larg., 48 cent.

119 — Table Louis XIII à pieds tors, réunis par une traverse. Le pla-teau est rectangulaire et uni, un tiroir est disposé dans la cein-ture.

Long., 90 cent. ; larg., 56 cent.

120 — Petit coffre gothique.

Il est formé en partie d'anciens panneaux à parchemins roulés, ou sculptés de fenestrages, du xv^e^ siècle. Il est muni d'une ancienne serrure à moraillon en fer ciselé.

Haut., 69 cent.; larg., 77 cent.; prof., 50 cent.

121 — Crédence à cinq pans.

Elle est composée, en partie, d'anciens panneaux gothiques à fenestrages, rosaces et parchemins roulés du xv^e^ siècle.

Elle ouvre à une porte décorée de pentures et d'une serrure en fer forgé et elle est munie d'un tiroir. Cette crédence est surmontée d'un dossier avec frise ajourée et deux petits pinacles à feuillages sculptés, au-dessus de chacun des montants.

Haut. totale, 2 m. 20; larg., 90 cent.; prof., 44 cent.

122 — Petite crédence de style gothique.

Elle est formée en partie d'anciens panneaux à fenestrages et ouvre à une porte médiane. Les panneaux sont séparés par des contre-forts à crochets feuillagés. Le soubassement à fond plein est composé de trois panneaux unis.

Haut., 1 m. 30; larg., 95 cent.; prof., 50 cent.

123 — Armoire en bois sculpté.

Elle est formée en partie de nombreux panneaux gothiques anciens du xv^e^ siècle, à décors de fenestrages, d'arcatures et de rosaces. Elle ouvre à deux portes. Les panneaux des côtés sont formés de parchemins ornementés, et cette armoire est surmontée d'une crête ajourée à motifs gothiques.

Ces divers panneaux sont séparés entre eux par des contreforts à clochetons garnis de crochets feuillagés.

Haut totale, 2 m. 15; larg., 1 m. 35; prof., 75 cent.

EXPERIENTIA
POESIS
LABOR

# ÉTOFFES - BRODERIES

124 — Bandeau de cheminée en velours rouge, avec broderies de soies de couleurs et soutaches représentant des rinceaux feuillagés et entremêlés d'oiseaux et d'insectes. Sur ce bandeau, sont appliqués, cinq petits carrés de tapisserie au point, décorés de branches d'arbres, couverts de feuilles et de fruits, et de petits animaux et d'oiseaux. XVII^e siècle.

Long., 1 m. 85; haut., 42 cent.

125 — Bandeau en velours rouge, brodé de soies de couleurs à décor de fleurs et de feuillages. Il est orné en outre de motifs d'ancienne tapisserie au petit point à décors de fleurs et de fruits. XVII^e siècle.

Long., 2 m.; haut., 35 cent.

126 — Grand bandeau en velours rouge, orné de broderies de soies de couleurs, à décor de rinceaux entremêlés d'oiseaux et d'insectes. Ce bandeau est en outre garni de huit petits panneaux en tapisserie au petit point, décorés d'arbres feuillagés, d'oiseaux et de divers petits animaux. XVII^e siècle.

Long., 3 m.; haut., 40 cent.

127 — Bandeau en velours rouge, brodé de soies de couleurs à décor de fleurs et de feuillages et garni partiellement de petits morceaux de tapisserie au point, également à décor de fleurs et de feuillages. XVII^e siècle.

Long., 1 m. 90; haut., 32 cent.

128 — Tapis de table en broderies de soies de couleurs sur fond vieux rose, à motifs de larges rinceaux fleuris entremêlés de volatiles et de divers animaux, XVII^e siècle. Ce panneau est encadré de damas vert à motifs feuillagés.

Long. du panneau, 1 m. 60; larg., 1 m.

129 — Grande portière en damas vert doublé de brocatelle vieux rose.

Haut., 3 m. 30 environ; larg., 3 m.

130 — Pente analogue à la portière précédente.

Haut., 3 m. 30; larg., 60 cent.

131-133 — Divers coussins variés, en tissus, en dentelles, toile brodée, etc.

(*A diviser.*)

# TAPISSERIES

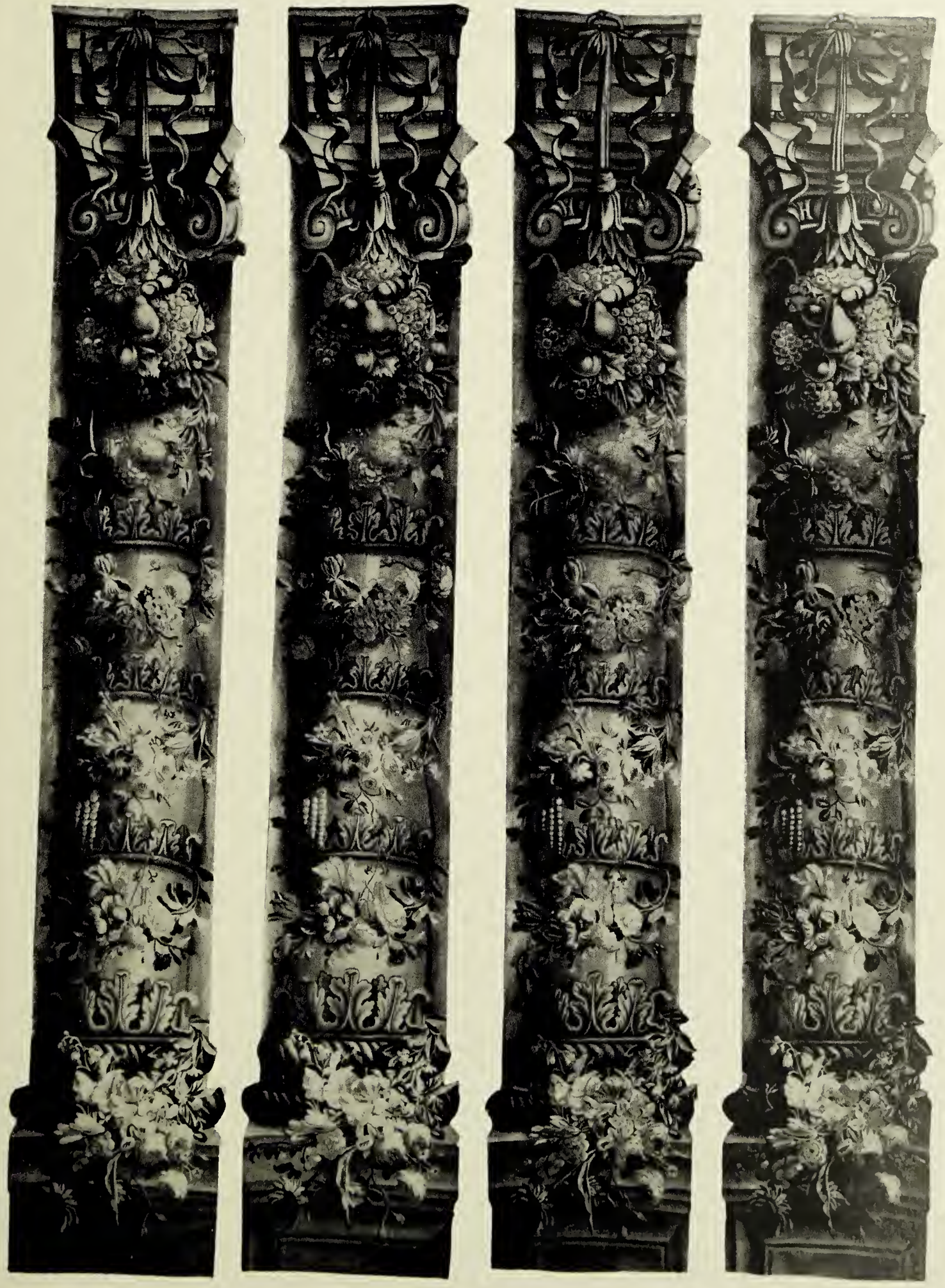
134 — Petit panneau en tapisserie des Flandres. Fin du XV^e^ siècle.

De forme rectangulaire; tissé en laines de couleurs; il représente un petit personnage, debout dans un jardin parsemé de fleurs et de fleurettes multicolores, sur un fond gros bleu. Ce personnage de face, la tête tournée vers son épaule gauche, est coiffé d'une toque souple à bords relevés, il est vêtu d'une tunique et d'un manteau ouvert, retenu par une grosse cordelière. Il fouille de sa main gauche dans une sacoche suspendue à son côté.

En haut de la tapisserie, une inscription en lettres gothiques : QUAND AU MONDAIN PARVIENT QUELQUE FORTUNE; et en bas une autre inscription également en lettres gothiques : SOUVENT FORTUNE OU MALHEUR HABOUTIT.

Haut., 1 m. 58; larg., 95 cent.

(*Voir la Reproduction.*)



135 — Tapisserie des Flandres du XVI^e siècle.

Tissée en couleurs, elle représente une curieuse composition figurant un homme barbu assis à terre endormi, la tête appuyée sur sa main droite, il est vêtu d'un ample manteau rouge orné-menté. Derrière lui suspendue après deux arbres, est une grande draperie rouge, sur laquelle apparaît un médaillon figurant une femme assise à terre.

A droite, deux guerriers vêtus à la romaine casqués, tenant une lance et des boucliers.

Sur la partie gauche fond de paysage montagneux animé de petits personnages

Bordure étroite à fond rouge bordée de jaune, ornée d'une guirlande de feuilles et de fleurs.

Haut., 1 m. 13 cent.; larg., 1 m. 75 cent.

Cadre mouluré en bois ciré.

(*Voir la Reproduction.*)

Vente de la Succession de Mme E. Gaillard, 15-17 mai 1916.

136 — Tapisserie des Flandres, du XVI^e siècle.

Tissée en couleurs, elle représente une scène de chasse, avec au premier plan deux femmes, l'une tenant un arc et un carquois, l'autre tenant également un arc et portant sur son épaule une biche.

Au premier plan, une biche couchée dans le feuillage.

A l'arrière-plan, divers petits personnages et cavaliers poursuivant des animaux. Fond de paysage avec vue de monuments.

Bordure étroite formée de branchages enguirlandés de fleurs se détachant sur fond marron.

Haut., 1 m. 40 cent.; larg., 1 m. 50 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

137 — Tapisserie des Flandres. XVI^e siècle.

Tissée en couleurs, elle représente une composition à grands personnages tirée de l'histoire romaine et figurant une scène de bataille. A l'arrière-plan, paysage montagneux animé de petits personnages et de guerriers.

Bordure d'encadrement étroite, formée de branchages enguirlandés de fleurs et de feuilles sur fond marron.

Haut., 2 m. 40 cent.; larg., 1 m. 80 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

138 — Tapisserie des Flandres. XVI^e siècle.

Tissée de laines de couleurs, elle représente une très jolie composition à petits personnages, figurant une scène de chasse, agrémentée de cavaliers, valets de chiens et animaux divers. A l'arrière-plan, un paysage boisé avec habitations.

Larges bordures à fond blanc, ornées de petits personnages allégoriques, d'inscriptions, de vases et de bouquets de fleurs et de fruits, d'amours, de cariatides et de rinceaux.

Haut., 3 m. 45; larg., 2 m. 50.

(*Voir la Reproduction.*)

Vente de la Succession de Mme E. Gaillard, 15-17 mai 1916.

139 — Petit panneau en tapisserie des Flandres. XVI^e siècle. Tissée en couleurs, représentant une composition à petits personnages tirés de l'histoire romaine : réunion de guerriers, cavaliers et hommes d'armes au milieu d'un paysage maritime.

A l'arrière-plan, un bateau à trois mâts et diverses embarcations. XVI^e siècle.

Bordure décorée de branchages enguirlandés de feuillages.

Cadre en bois mouluré.

Haut., 1 m. 60; larg., 1 m. 10.

140 — Six pentes en ancienne tapisserie des Flandres. XVII^e siècle. Finement tissées en couleurs et provenant d'anciennes bordures de tapisseries, elles sont décorées de pilastres à chapiteaux ornementés, enguirlandés de fleurs, de bouquets de fruits et de rubans.

Haut., 3^m85; larg., 53 cent.

(*Voir la Reproduction de quatre d'entre elles.*)